Le ***Journal des enfan(t)s*** (1832-1846).
Gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle (018)
Tome III, 1834.

par Bernard GOORDEN

Il est temps de mettre en valeur les artistes, illustrateurs et graveurs, qui ont collaboré au ***Journal des enfan(t)s***, publié à Paris au moins entre 1832 et 1846, volumes qui nous sont accessibles.

La première page de titre dont nous disposons (8ème année, 1842) nous apprend qu'il deviendra au moins dès lors ***Journal des enfans rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins, composés et gravés par les meilleurs artistes***. Il propose une « *Table des matières* » en fin de volume, présente dès la 5ème année mais manquant pour la 7ème année.

La 10ème année (tome X, 1841) propose en outre une « *Table alphabétique du nom des auteurs qui ont coopéré* » qui la suit, tout en mettant en valeur « *Dessins et gravures* » et citant, parmi 5 d'entre eux, Lacoste père (= Lacoste aîné) et fils.

La 11ème année (tome XI, 1842-1843) inaugure la 2ème série d'un ***Journal des enfants***… (avec « T »).

La 15ème année (tome XV, 1846) inaugure la **3**ème série.

Nous avons apprécié la gravure suivante par **LACOSTE** d'après Joseph-Marie **FOUSSEREAU** pour « *Le chat de Wittigdon* », récit d'Amédée Pichot (aux pages 46-49), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 3) à la page 46.

LE CHAT DE WITTIGDON.

Au-dessus de la porte de Newgate, la prison de Londres, on voyait encore, il y a quelques années, un bas-relief qui représentait un lord-maire avec un chat à ses pieds. Cette sculpture, du commencement du quinzième siècle, faisait contraste au blason des princes et des chevaliers de la même époque, l'un avec un lion royal, l'autre avec un noble levrier; mais le peuple de Londres n'en saluait pas moins respectueusement le chat de Newgate; et aujourd'hui que la pierre, usée par les siècles, laisse à peine deviner les figures de ces armoiries populaires, une ballade célèbre encore Wittington et son chat; le chat, parce qu'il enrichit son maître, et celui-ci parce qu'il se montra digne d'être riche, en dotant son pays d'établissemens charitables ou utiles.

Vers la fin du quatorzième siècle, un chevalier du comté de Lancastre, ruiné dans les guerres d'Édouard III, sir William Whittington, mourut en recommandant un orphelin à la générosité de ses parens et de ses amis; mais sir William avait oublié que les parens et les amis des chevaliers qui meurent pauvres ne sont ni généreux ni en grand nombre. Le petit Dick ou Richard, son fils, n'en trouva bientôt plus qui voulussent le reconnaître, et surtout le nourrir. Sans pain et sans asile sur le grand chemin, il vit passer une charrette de roulier allant à Londres, et, se rappelant tout ce qu'on lui avait dit de la splendeur de cette capitale, persuadé que là où il y avait tant de riches palais et de banquets royaux il y aurait bien un gîte et un morceau de pain pour l'enfant d'un officier ruiné au service du roi, il supplia le roulier de lui permettre de suivre à pied sa lourde voiture. Cet homme le lui permit très-volontiers, le laissa même de temps en temps monter sur ses ballots de marchandises, et comme le petit Richard sut se rendre utile en veillant à la garde des chevaux pendant que le roulier entrait au cabaret, ou s'arrêtait un moment de trop avec une connaissance, il fut nourri sans frais jusqu'à Londres, où ils arrivèrent un soir à la nuit tombante.

Richard dormit encore cette nuit sur la charrette, espérant bien se réveiller le lendemain citoyen de la grande ville,

JOURNAL DES ENFANS.

TABLE

DES MATIÈRES CONTENUES DANS LA TROISIÈME ANNÉE.

Pages

Christophe Colomb, par M. Jules Janin. . . 1
La Tour de France. — Toulouse. — Les Héritiers, par M. Frédéric Soulié, avec un dessin par M. Victor Duplat. 5
Jacques 1er. – L'Ours Tom. — La Tortue Gazelle. — La Grenouille Camargo, par M. Alex. Dumas, avec deux dessins par M. Bouchot, gravés par M. Lacoste. 8
Abderam-le-Magnanime, chanson d'Adjaïd, par M. Michel Raymond, avec un dessin par M. Lacoste. 11
Histoire des Chiens célèbres. — Le Chien de l'Aveugle, par M. James Rousseau, avec un dessin par M. Foussereau, gravé par Mlle Clara Lacoste. 16
La Substitution, par M. Adolphe Jadin; avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste. 20
Le Fou, par M. A. Bréant, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste. . . . 25
Récréations de l'école militaire. — Bataille de la Montagne Noire; mort du général en chef Dugommier, par M. Pontignac de Villars, avec un dessin par M. Victor Duplat. 27
Les deux Chênes du roi, par M. Edouard Bergounioux, avec deux dessins dessinés et gravés en Angleterre. 30
Le prince Eugène, par M. Jules Janin. . . . 33
Histoire de Jacques Ier et de Jacques II (suite). Comment Mlle Camargo tomba en la possession de M. Decamps, par M. Alex. Dumas. 35
La Mort d'un Enfant, par M. Frédéric Soulié; avec un dessin de M. Tellier, gravé par Mlle Clara Lacoste. 40
Le Chat de Wittington, par M. Amédée Pichot, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste. 45
Les deux Fêtes d'Alfred, poésie par M. Léon Guérin, avec un dessin de M. de Rudder, gravé par M. Lacoste. 50
Abdéram-le-Magnanime, fin de la chanson d'Adjaïd, par M. Michel Raymond, avec un dessin par M. Foussereau, gravé par Mlle Clara Lacoste. 55
Les Chiens célèbres (suite). — Les Chiens savants, par M. James Rousseau, avec un dessin de M. Géniole, gravé par M. Lacoste. 61
Les Arrêts de Collége, comédie en trois actes, en vers, par M. Rosier; représentée par les élèves du collége Charlemagne, dans la solennité de la distribution des prix de l'institution Andrieux-d'Albas, présidée par le respectable et spirituel évêque de Tulle, avec trois dessins de Tellier, l'un gravé par Mlle Clara Lacoste, et deux par M. Lacoste. 65
Le Cardinal, le Ministre d'état et le Médecin du roi, par M. Jules Janin, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste. . . . 95
Les Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette, par M. L. Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart. 100
La Sœur aînée des orphelins, par M. Napoléon Landais, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste. 105
Une scène dans les Pyrénées, suite du Tour de France, par M. Frédéric Soulié, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste. 111
Récréations de l'école militaire. — Bataille d'Iéna, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste. 115
Chroniques de France. — L'Enfance de Bayard, par M. Léon Guérin, avec un dessin de M. Bouchot, gravé par M. Lacoste aîné. . 119
Lapeyrouse, par M. Théodore Muret, avec un dessin par M. Lacoste. 122
Le Chien de combat. — Suite des Chiens célèbres, par M. James Rousseau, avec un dessin par M. Bouchot, gravé par M. Lacoste. 126
Mathieu Molé, par Jules Janin. 129
Les Aventures d'un Phoque, par M. Amédée Pichot, avec un dessin par M. Marckl, gravé par M. Lacoste. 135
La Coalition d'Ouvriers, suite du Tour de France, par M. Frédéric Soulié; avec un dessin gravé par M. Lacoste. 135
Récréations de l'école militaire. — Combat de Salahies, par M. Pontignac de Villars, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par Mlle Clara Lacoste. 140
Histoire du nain Bébé, par M. Baude, avec un dessin de M. Bouchot, gravé par M. Lacoste. 143
Les Pauvres, par Miss Maria Fitz-Clarentz, avec un dessin de M. Geniole, gravé par M. Lacoste. 146
L'Embarquement. — Suite des Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean Paul Choppart, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste. 150
Les Salles d'asile, par M. Jules Janin. . . . 161
Le Combat de Taureaux. — Suite du Tour de France, par M. Frédéric Soulié, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste. 164
Les jeunes Artistes, ou Épisode de la vie de

Pages

Woltgrand Mozart, par Mme Eugénie Foa; avec un dessin de M. Tellier, gravé par Mlle Clara Lacoste. 170

Récréations de l'école militaire. — Bataille d'Austerlitz, par M. Bréant, avec un dessin par M. Lacoste. 175

Le Départ et la Croisière anglaise.—Suite des Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste. 179

Mademoiselle Élisa Mercœur, par M. Jules Janin. 195

Michel Hy, le tueur d'ours, par M. A. Jubinal; avec un dessin de M. Vasselin, gravé par Mlle Clara Lacoste. 196

Histoire de la Lune et de mon ami Pierrot, par M. Éléonore de Vaulabelle, avec un dessin de M. Vasselin, gravé par M. Lacoste. 201

Ma première Paire de Bottes, par M. A. Jal; avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste. 207

Histoire des Chiens célèbres. — Le Chien de Berger, par M. James Rousseau, avec un dessin de M. Bouchot, gravé par M. Lacoste. 212

Arthur Wilmot, souvenir de la chapelle de Windsor, par M. Amédée Pichot, avec une vue dessinée et gravée en Angleterre. 217

Les Ponts suspendus, par miss Maria Fitz-Clarentz, avec un dessin gravé en Angleterre. 219

Les Phares, par M. Edmond de Fontaines, avec deux dessins gravés en Angleterre. . 221

Dupuytren, par M. Jules Janin. 225

Les Chagrins d'un roi de cinq ans, par M. Alph. Karr, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste. 229

Les Vacances de Goldsmith, par M. Ortaire Constant, avec un dessin de M. Tellier, gravé par Mlle Clara Lacoste. 234

Récréations de l'école militaire. — Combat naval du 13 prairial, par M. Antonin de Villars, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M Lacoste. 238

Histoire des Chiens célèbres. — Le Chien du Pauvre, par M. James Rousseau, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste. 241

Les Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. L. Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste. 244

Histoire naturelle (le Rhinocéros), par M. J.-P. Baude, avec un dessin. 254

Le Salon de 1835, par M. Jules Janin. . . . 257

La Conspiration des prunes de reine-Claude, par Mme Eugénie Foa, avec un dessin de M. Caqué. 260

Récréations de l'école militaire (bataille de Friedland, par M. A. Bréant, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.. 265

La Chasse aux ours blancs au Kamtschatka, par Mme Tournier de Florence, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste. 268

Pages

Un dîner à Bordeaux, suite du Tour de France, par M. Frédéric Soulié. 273

Un Jour à l'infirmerie.—Suite de Robert-Robert, par Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste. 278

L'Orpheline de Waterloo, par M. Frédéric Soulié, avec un dessin dessiné et gravé par M. Bramston. 289

La Bague du capitaine, drame, par M. Maurice Alhoy, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par Mlle Clara Lacoste. . . . 296

Récréations de l'école militaire.—Bataille de Fleurus, avec un dessin de M. Chasselat, gravé par M. Lacoste. 305

Lady Mac-Orthy, par M. Vial, avec un dessin de M. Chasselat, gravé par M. Lacoste. 308

Mort de M. le comte de Forban, chronique de 1465, par M. Rosier, avec un dessin de M. Vasselin, gravé par M. Lacoste. . . . 312

La Mère de l'invalide, par Mme Tournier de Florence, avec un dessin de M. Vasselin, gravé par Mlle Clara Lacoste. 317

Les Infortunes d'un savant, par M. Eugène Briffaut. 321

Suite des Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart. 324

Joséphine ou la Prédiction, par Ortaire Constant, avec un dessin de M. Chasselat, par M. Lacoste. 334

La Brioche de Canova, par Mme Eugénie Foa, avec un dessin de M. Chasselat, gravé par M. Lacoste. 337

Louise de Lorraine, nouvelle historique, par Mme Sophie Gay, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste. 341

Récréations de l'école militaire.—Passage des Alpes par l'armée de réserve, par M. A. Bréant, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste. 346

Phénomène de l'hiver, Ensevelissement sous la neige, par miss Maria Fitz-Clarentz, avec un dessin dessiné et gravé en Angleterre. 351

Georges Cuvier, par M. Jules Janin, avec un dessin de M. Caqué. 353

Pile ou Face, par Eléonore de Vaulabelle, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste. 357

La Poupée de Nuremberg, par M. Foussereau, gravé par Mlle Clara Lacoste. . . . 362

Le Marchand de hannetons, par M. Stéphen de la Madeleine, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par Mlle Clara Lacoste. . . 366

La première Voiture de Charles XII, par M. Alph. Karr, avec un dessin gravé par M. Lacoste. 370

Histoire de Munito, suite aux Chiens célèbres, par M. James Rousseau, avec un dessin gravé par M. Lacoste aîné. 373

L'Abordage.—Suite des Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart; avec un dessin de M. Chasselat, gravé par M. Lacoste. 376

BIBLIOGRAPHIE.

Journal des enfants (1832, volume 1, notice bibliographique), par Françoise HUGUET, in ***Publications de l'Institut national de recherche pédagogique***, année 1997, 16, page 104.
Fait partie d'un numéro thématique : ***Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot*** ; 1997. (« *Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique* »)
https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

238 – *Journal des enfants*. Volume 1. — Paris : Rignoux et cie, imprimeurs, 8 rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, [1832-1833]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. B. Barde fils, sc./ J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc. / Tellier. / Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ J. Graus./ Bonhomme. / Clara Lacoste./ Jules David./ Marlet, inv./ Ciraul.

AVIS : « [...] Ne vous attendez pas à trouver dans votre journal les contes délicieux de votre nourrice et de votre bonne, des histoires d'ogres et de revenans qui font peur, les aventures de Peau d'âne et du Petit Poucet. Vous n'aurez pas cela avec nous, enfans. Nous vous aimons trop pour vous faire souvent des contes ; nous avons à vous parler de vos semblables, qui existent et qui ont besoin de vous, et non pas de fées et d'ogres. Le plus souvent, au lieu de vous faire des contes, nous vous dirons de l'histoire ; ce sera tout aussi amusant, en même temps ce sera plus utile et plus vrai. Savez-vous ce que c'est que l'histoire ? L'histoire c'est tout ce qui se passe dans les rues, dans les palais, dans le ciel, à Paris, en province, en Angleterre, en Amérique, partout dans le monde. L'histoire, ce sont les paroles et les actions de tous les hommes qui sont les premiers dans le monde. [...] Enfin si par malheur vous avez lu des livres intitulés : *Contes à mon petit enfant*, *Contes à ma fille*, et autres contes, où vous ne voyez que des enfans très riches, soyez tranquilles, nous ne vous ferons pas de ces contes là. [...] Nous parlerons à tous les enfans, riches ou non, à pied comme en voiture, qui savent lire. [...] Si nous nous sommes d'abord occupés des petits garçons, c'est que, en général les petits garçons ont plus besoin de leçons que les petites filles. Les petites filles auront bientôt leur tour. C'est ici le journal de tous les enfans. On s'occupera également dans ce journal, sous une forme qui vous amusera, de la leçon du collège et du métier à broder, du cheval de bois et de la poupée, de Victor et de Louise. »

C'est dans ce journal que parurent pour la première fois les *Aventures de Jean Paul Choppart*, de Louis Desnoyers, suite aux *Illusions maternelles* qui forment les deux premiers chapitres.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

239 – *Journal des enfants*. Volume 2. — Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1833-1834]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ F. Bonhomme./ Clara Lacoste./ Jules David./ Em. Wattier, del. et inv./ V. Duplat, sc./ Leloir./ Tony Johannot./ Porret, sc. / Camille Rogier, del. et sc./ Henri Monnier./ Raffet. / Fontaine. / De Rudder./ Herbé.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

240 – *Journal des enfants*. Volume 3. Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1834-1835]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Clara Lacoste./ Tellier./ De Rudder./ Bouchot, del. et sc./ Roussereau./ Marckl, del. et inv./ P. Vasselin./ Chasselat.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

Citer ce document / Cite this document :

Huguet Françoise. 238 - Journal des enfants. Volume 1. In: , . Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot. Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique. Paris : Institut national de recherche pédagogique, 1997. p. 104. (Bibliothèque de l'Histoire de l'Education, 16);

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

Fichier pdf généré le 09/07/2019

Deviendra ***Journal des enfants rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins***.

« A propos de *Presse enfantine*

Jusqu'à la fin du XIXe siècle, la presse enfantine et de jeunesse est essentiellement consacrée à l'éducation et à la lecture. Ainsi le Journal d'éducation (1768) dispense-t-il aux parents et instituteurs des conseils d'éducation basés sur la religion. En 1832, Émile de Girardin lance le *Journal des enfants*. Un an plus tard est fondé le *Journal des demoiselles*, qui connaît une grande longévité. Sous le Second Empire, la presse enfantine fait des progrès décisifs. En 1857, Hachette et Lahure lancent la *Semaine des enfants*, qui publie les romans de la comtesse de Ségur, puis le *Journal de la jeunesse*. Peu à peu, illustrations et rubriques de divertissement gagnent du terrain, tout comme le traitement des questions d'actualité à travers le prisme de l'histoire. Avec l'abaissement du prix de vente et l'augmentation de la périodicité, la presse enfantine exerce une influence croissante sur son lectorat et véhicule dans ses pages les grands thèmes nationaux comme l'exaltation de l'armée, la haine de l'Allemagne et l'attachement aux colonies. Le *Magasin d'éducation*, édité par Hetzel, rencontre un vif succès jusqu'en 1915 et incite de nombreuses maisons d'édition de livres scolaires à publier des journaux de ce genre : le Saint-Nicolas (Maison Delegrave), le Petit Français illustré (Armand Colin), les Belles images (maison Fayard) ou encore Les petits bonshommes, édité par la Ligue ouvrière de Protection de l'enfance, patronnée par le PS et la Ligue de l'enseignement. »

https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/presse-enfantine?mode=desktop

Titre clé : Journal des enfants (Éd. mensuelle)

https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w

Variante(s) historique(s) du titre :
- Journal des enfans, 1832-[184.]

- Journal des enfants et Revue des enfants
- Journal des enfants, Revue des enfants et Conseiller des enfants
- La Toilette des enfants, le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants, 1871-1874

Numérotation : juil. 1832-mai 1848 (I-XVII) [?]. 1855-sept. 1871 [?]. oct.-déc. 1871 [VII]. 1872-1897 [L-LXXV] ["sic"]]

Publication : Paris : Impr. de Rignoux et cie, 1832-1897

Note(s) : Avec plusieurs prospectus. - Les années 1832-1846 ont donné lieu à des réimpr.

1832/07-1834/06 (A1-2).
1834/07-1836/06 (A3-4).
1836/07-1838/06 (A5-6).
1838/07-1840/06 (A7-8).
1840/07-1841/06 (A9).
1841/07-1842/06 (A10).
1842/07-1843/06 (SER2,A11).
1843/07-1844/06 (SER2,A12).
1844/07-1845/06 (SER2,A13).
1845-1846 (SER2,A14).
1846 (SER3,A15).
1847/01-05 (SER2,A16).
1848/01-05 (SER3,A17).

En octobre 1871 absorbe "La Toilette des enfants" dont il reprend provisoirement la numérotation d'année ; le titre de départ porte alors jusqu'en 1874 : "La Toilette des enfants, Le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants"

Description matérielle : 8° puis 4°

Périodicité : Bimestriel ; Mensuel

Titre(s) en liaison :
- A pour reproduction : Journal des enfants (Éd. mensuelle. Reproduction numérique) = ISSN 2419-0799. - URL : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w/date (Bibliothèque nationale de France)
- Absorbe : La Toilette des enfants = ISSN 1760-9607, octobre 1871
- Absorbe : Le Conseiller des enfants = ISSN 2024-2891, avril 1856
- Absorbe : La Revue des enfants = ISSN 1760-9585

- Repris partiellement par : La Toilette des enfants (Paris. 1896) = ISSN 1161-5524, 1896
- Absorbé par : La Poupée modèle = ISSN 1760-9577
- A comme supplément(s) :
La Mode des demoiselles = ISSN 1760-9593

- Titre en liaison : Journal des enfants (Éd. bi-hebdomadaire) = ISSN 1760-9615
Indice(s) Dewey : 230.083 05 (23e éd.) = Christianisme Théologie chrétienne - Étude en relation avec les jeunes - Publications en série Voir les notices liées en tant que sujet

Numéros : ISSN 2022-3730 = Journal des enfants (Éd. mensuelle)
Titre clé abrégé : Titre-clé abrégé : J. enfants (Éd. mens.)
ISSN-L 2022-3730
cf.http://issn.org/resource/ISSN/2022-3730

Notice n° : FRBNF32799613

Extraits de http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1425
Commentaire filiation : La revue a intégré successivement : *La Revue des enfants* en 1837 (?), *Le Conseiller des enfants* en 1856, *La Toilette des enfants* en 1871 ; elle publie en 1832 *L'Annuaire des enfants* et en août 1846 achète le *Journal des familles* En 1898, elle est absorbée par *La Poupée modèle* ; elle a un supplément *La Mode des demoiselles* (voir aussi à ces titres).

Responsable(s) : Gérant au début : Béraud ; directeur-propriétaire (jusqu en 1848) : A. Gillet de Grandmont puis directeur-rédacteur en chef : Amédée Rolland et Alphonse Duchesne ; propriétaires-gérants en 1857 : J. Voisvenel, imprimeur et Amable Rigaud ; après 1871 : Ch. Compaing. On relève parmi les **principaux collaborateurs** les noms de Marceline Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas (***Capitaine Pamphile***), Paul Féval, Eugénie Foa, Sophie Gay, Jules Janin, Alphonse Karr, Léon Guérin, Maria-Fitz Clarentz, Jean May, Edmond de Fontanes, Philibert, Audebrand, comtesse de Bassanville, F. Fertiault, Charles de Ribelle, Frédéric Soulié, Ernest Fouinet, abbé Orsini, Antonin de Villars, Louis Desnoyers, Eugène Briffault, N.A. Dubois, Alfred Desessarts, A. Jadin, Jules de Frey, Gustave de La Landelle, Alphonse Duchesne, etc.

Description matérielle : Parution mensuelle, bimensuelle puis, à nouveau, mensuelle. 26/28 cm, 300/500 p., 6/12 F ; de 1845 à 1848, l'abonnement peut être groupé avec son supplément.

Lieu d'édition : Paris

Commentaire édition : Changements très fréquents des sièges sociaux.

Contenu :
– Récits, historiettes, saynètes, comédies mettant en scène des enfants et des adultes dans des situations de la vie contemporaine ; les intentions principales sont : l'éducation à la droiture, à la charité, au respect de la vie.
– Narrations d'histoire de France et des pays d'Europe : batailles et personnages célèbres (ces thèmes disparaissent en 1871).
– Romans à épisodes, contes, légendes, nouvelles, poésies, variétés.
– Brefs articles d'histoire naturelle ; causeries scientifiques ; découvertes géographiques.
– Histoire d'un Tour de France par deux apprentis compagnons.
– Chronique des actes courageux.
– Modes, gravures, patrons, découpages.
– Correspondance ; iconographie.
Table des matières.

BLACHON, Remi ; ***La gravure sur bois au XIX^{e} siècle : l'âge du bois debout*** ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Joseph-Marie **FOUSSEREAU** (1809-18??).

Eléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 62.
https://www.idesetautres.be/upload/FOUSSEREAU%20ILLUSTRATEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P62.pdf

LACOSTE (18 ??-18 ??) :
https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste_jeune/

Eléments biographiques relatifs aux **LACOSTE** (18 ??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; ***La gravure sur bois en France au XIXe siècle*** (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 160-161 :
https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20PERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAVEURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20PP160161.pdf
Ont collaboré au ***Journal des enfan(t)s***, Lacoste aîné (depuis 1832), Clara Lacoste (au moins entre 1832 et 1834), J. Lacoste (fils ; au moins entre 1832 et 1834), L. Lacoste (au moins entre 1832 et 1834).

© 2021, Bernard GOORDEN

Autres gravures publiées dans cette série.

Bernard **GOORDEN** ; « **8** intéressantes illustrations de René **DEMORAINE** ou **de Moraine** (1816-18 ??), gravées sur bois par des membres de la famille **LACOSTE** (18 ??-18 ??), pour la ***Croisade des enfants*** d'Alfred **des ESSARTS** (1811-1893) dans le ***Journal des enfants*** (Paris) en 1843 » :
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=ILLUSTRATIONS%20DEMORAINE%20GRAVURES%20LACOSTE%20CROISADE%20ENFANTS%20DES%20ESSARTS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2011-12%201843%20BGOORDEN.pdf

« ***5*** *intéressantes illustrations, gravées sur bois par les* ***LACOSTE****, pour la première version du* « ***Capitaine Pamphile*** » (***Jacques 1er et Jacques II***) *d'Alexandre DUMAS père (1802-1870) dans le* ***Journal des enfans*** *(1833-1838).* »
https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20ILLUSTRATIONS%20DUMAS%20JACQUES%201%20JACQUES%20II%20CAPITAINE%20PAMPHILE%20JOURNAL%20DES%20ENFANS%201833-1838%20DEMORAINE%20LACOSTE.pdf

gravure sur bois, par C. ou G. **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Le roi de Rome* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 228-230), in ***Le Journal des enfans*** (de 1832, fascicule 15) à la page 228.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20001%20SUR%20BOIS%2

0FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832%20LACOSTE.pdf
gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de François **BONHOMMÉ**, pour « *Le sauvage de l'Aveyron*», récit de Hippolyte Piis (aux pages 29-31), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 2) à la page 29.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20002%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833%20LACOSTE.pdf
gravure "*le château* (de Pau) *où est né Henri IV*", gravé par **LACOSTE** pour « *Le tour de France – la coalition d'ouvriers* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 135-140), in ***Le Journal des enfans*** (de 1834, fascicule 9) à la page 136.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20003%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834%20LACOSTE.pdf
gravure par Clara **LACOSTE** d'après une illustration de **MENUT**, pour « *Les génies, les ogres et les fées*», récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 14-21), in ***Le Journal des enfans*** (de 1835, fascicule 1) à la page 15.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20004%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201835.pdf

gravure de Jean de LA FONTAINE (réfléchissant en regardant des oiseaux empaillés) par **LACOSTE** d'après une illustration de **MARCKL**, pour « *La Fontaine* », récit de Eugène **Gallois** (aux pages 113-115), in ***Le Journal des enfans*** (de 1836, fascicule 6) à la page 114.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20005%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201836.pdf
une gravure par **LACOSTE** pour « *Récréations de l'école militaire : « Bataille de Hastaings (suite de la bataille de Stamford-Bridge)* » (Hastings, 1066), récit d'Antonin de **Villard** (aux pages 74-83), in ***Le Journal des enfans*** (de 1837, fascicules 5-6) à la page 82.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20006%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201837.pdf
gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de Charles-Emile **WATTIER**, pour « *Théâtre du seigneur Croquignole : Tel maître, tel élève* », pièce(tte) de théâtre d'Edouard **Ourliac** (aux pages 58-64), in ***Le Journal des enfans*** (de 1838, fascicule 4) à la page 58.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20007%20SUR

%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201838.pdf
gravure par **LACOSTE**, relative à un chien empêchant des Mamelouks de Mourad Bey de couper la tête de ses maîtres lors de la bataille de Sédiman, livrée par Desaix en Egypte le 7 octobre 1798, gravure pour « *Le tambour d'Arcole* » par **Lautour-Mézeray** (aux pages 357-361), in ***Le Journal des enfans*** (de 1839, fascicule 23) à la page 360.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20008%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201839.pdf
gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de René **Demoraine** ou **de Moraine**, relative à la bataille de Coutras, victoire de Henri de Navarre (futur Henri IV) en 1587, pour « *Récréations de l'école militaire* » d'Antonin de **Villars** (aux pages 364-369), in ***Le Journal des enfans*** (de 1840, fascicule 23) à la page 367.
https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20009%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201840.pdf
gravure par **LACOSTE**, pour « *L'héritage* », fiction de de Mademoiselle Euliac de Trémadeur (aux pages 321-326) se déroulant en Bretagne, in ***Le Journal des enfans*** (de 1841-1842, fascicule

21) à la page 323.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20010%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201841.pdf
gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *L'orgue d'Halberstadt* », fiction de Charles Rabou (aux pages 257-268), in ***Le Journal des enfans*** (de 1842-1843, fascicule 21) à la page 261.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20011%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201842.pdf
gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *La reine Mab* », fiction de Lélio (aux pages 33-37), in ***Le Journal des enfans*** (de 1843-1844, fascicule 3) à la page 33.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20012%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201843.pdf
gravure sur bois par **LACOSTE**, pour « *Les deux frères De Vos* », fiction de Marguerite LESPINASSE (aux pages 193-197), in ***Le Journal des enfants*** de janvier 1845, fascicule 13, à la page 193.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20013%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-

NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf
gravure sur bois par **LACOSTE** d'après François-Louis Français pour « *Le baron de Savoie* », fiction de l'abbé Orsini (aux pages 269-279), in ***Le Journal des enfants*** de décembre 1845, fascicule 17, à la page 269.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20014%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201845.pdf
gravure sur bois par **LACOSTE** d'après Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) pour « *Indiens et Chinois (aventures de deux jeunes voyageurs français)* », fiction d'Auguste Gruson (aux pages 347-361), in ***Le Journal des enfants*** de décembre 1846, fascicule 23, à la page 361.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20015%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201846.pdf
Dans nombre d'épisodes de l'épopée napoléonienne, sous le curieux titre de « *Récréations de l'école militaire* » :
« *Passage de la Bérésina* » (1833, 2ème année, fascicule 24, pages 376-379) par Ad. Bréant ; illustration (page 378) gravée par **LACOSTE**.
https://www.idesetautres.be/upload/PASSAGE%20BERESINA%20BREANT%20JOURNAL%20DES%20ENFANS%2002%201833%20FASCICULE%2024.p

df

« *Bataille d'léna (octobre 1806)* » (1834, 3ème année, fascicule 8, pages 115-118) par Ad. Bréant; illustré (page 378) ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE**.

https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20IENA%20BREANT%20JOURNAL%20DES%20ENFANS%2003%201834%20FASCICULE%208.pdf

« *Bataille du Mont Thabor* », en avril 1799 lors de la campagne d'Egypte (1835, 4ème année, fascicule 6, pages 87-90) par Antonin de **Villars** ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE** d'après **FOUSSEREAU**.

https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20MONT%20THABOR%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2004%201835%20FASCICULE%206.pdf

« *Batailles de Bautzen et de Wurschen* » (1838, 7ème année, fascicule 1, pages 11-15) par Antonin de **Villars** ; illustration par **DEMORAINE** (page 13) gravée par **LACOSTE**.

https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLES%20BAUTZEN%20WURSCHEN%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2007%201838%20FASCICULE%201.pdf

gravure sur bois, rare illustration en pleine page, par **LACOSTE** aîné (?, nom presque illisible), en regard du « *Portrait de Jean-Paul Choppart* », notice non signée (à la page 120), in

Le Journal des enfans (de 1832, fascicule 8), peu illustré, à la page 121.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20016%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832.pdf
gravure par **BEST** et **LELOIR**, pour « *Naufrage de l'Amphitrite* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 67-72), in ***Le Journal des enfans*** (de 1833, fascicule 5) à la page 70.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20017%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833.pdf

Autres gravures des LACOSTE, déjà republiées par nos soins.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (76) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (76) : Henri **HENDRICKX** (1817-1894) (26) ». "*Bataille de Poitiers*", in Emile de **LAVELEYE**, ***Histoire des rois francs*** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome **II**, « *Bibliothèque nationale* ») :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20076%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20026.pdf
« *Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi* » (par Henri HENDRICKX et **Lacoste Jeune**), provient de Geschiedenis van België

(Hendrik CONSCIENCE ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°47 (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne ») des ***Cent récits d'histoire nationale*** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (371) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (371) : "*Château de Chokier*" (province de Liège) gravé d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale*** **2** (1844), page 193.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (375) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (375) : "*Château de Montjardin*" (12ème siècle, province de Liège) gravé d'après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale*** **2** (1844), page 200.

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (267bis) : gravé d'après Henri HENDRICKX (1817-1894), « *mort d'Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, ***Histoire du duché de Luxembourg***, s. d. (1848), T. **1** :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**300**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**300**) : gravée d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), "*Hérodiade*", dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du ***Juif errant*** 3 (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :
https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie* ***RAFFET*** *(1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (**5**) : illustration en page 276, clôturant le *livre* huitième ("*Machine infernale*") de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (295) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (295) : Louis **HUARD** (1823-1874). Frontispice pour le *livre* quarantième, "*Fuentes d'Oñoro*", en page 429 de **THIERS**, ***Histoire du Consulat et de l'Empire*** (éd. Belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20295%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUARD.pdf

Bernard **GOORDEN** ; « ***MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire* » :

https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf

« *Des œuvres d'Horace* ***VERNET*** *(1789-1863), pillées* (mais mises en valeur) *de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (**008**) : "*les drapeaux pris à Austerlitz sont transportés au Luxembourg (1er janvier 1806)*", illustration horizontale, regravée (?), entre les pages 292 et 293 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 **et** 1841) ; en

page 338 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839).

https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20008.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**148**) : Bonaparte, cherchant à Suez les traces de l'ancien canal de Sésostris, ayant failli être submergé par la marée montante de la Mer Rouge (septembre 1798), à la page 160 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 75 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20148.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**150**) : "*Bonaparte devant Saint-Jean-d'Acre*" (18 avril 1799), à la page 165 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 187 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (21ème édition chez Furne, Jouvet & Cie).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20150.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**155**) : de retour en France, Bonaparte assis

sur une table (octobre 1799), à la page 178 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20155.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**159**) : « *A présent, Messieurs, nous avons un maître – il sait tout, il fait tout, il peut tout* » (11 novembre 1799), à la page 194 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20159.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**163**) : En raison d'une nouvelle coalition contre la France, Bonaparte passe en revue des troupes (6 mai 1800), à la page 203 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 98 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20163.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième

siècle » (**166**) : mort de Desaix (le 14 juin 1800) à Marengo, à la page 210 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 103 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20166.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**168**) : « *L'assassinat menaçait dans l'ombre celui qu'environnait tant d'éclat* » (juillet 1800), à la page 213 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20168.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**176**) : Toussaint Louverture (1802), à la page 234 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 114 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20176.pdf

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**217**) : « *révolution à Constantinople* » (28

juillet 1808, consécutive à Turcs et Français face aux Anglais), à la page 350 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 177 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20217.pdf

« *Des œuvres d'Horace* ***VERNET*** *(1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK* **(022)** » : illustration (« *le premier consul ranimait le moral des troupes : souvenez-vous que mon habitude est de coucher sur le champ de bataille* » ; Marengo, 14 juin 1800) gravée sur bois de la page 202 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839), pour la page 273 du fascicule **18** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5ème édition francophone) de Paul Belette.

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20022%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf

« *Des œuvres d'Horace* ***VERNET*** *(1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK* **(029)** » : illustration (« *les troupes françaises occupèrent le Hanovre* », juin 1803) gravée sur bois de la page 242 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839), pour la page 312 du fascicule **20** de

Napoléon, sa vie, ses guerres (5ème édition francophone) de Paul Belette.

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20029%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf

« *Des œuvres d'Horace* ***VERNET*** *(1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK* **(035)** » : illustration (distribution des aigles par Napoléon lors de son couronnement, le 2 décembre 1804), gravée sur bois de la page 281 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839), pour la page 360 du fascicule **23** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5ème édition francophone) de Paul Belette.

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20035%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf

« *Des œuvres d'Horace* ***VERNET*** *(1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK* **(039)** » : illustration (« *une nuée de Cosaques* (…) *fit plier les avant-postes du prince Murat* », à Vischau ou Wischau (Moravie) ; prélude à la bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 312 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839), pour la page 472 du fascicule **30** de

Napoléon, sa vie, ses guerres (5ème édition francophone) de Paul Belette.

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20039%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf

« *Des œuvres d'Horace* ***VERNET*** *(1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK* **(045)** » : illustration (« *le corps de l'ennemi* (…) *se trouvait* (…) *acculé à un lac* » ; bataille d'Austerlitz du 2 décembre 1805) gravée sur bois de la page 321 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839), pour la page 456 du fascicule **29** de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (5ème édition francophone) de Paul Belette.

https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20045%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf

« *Des œuvres d'Horace* ***VERNET*** *(1789-1863), utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge Lode OPDEBEEK* **(051)** » : illustration (« *les Français* (…) *reçurent généreusement les fuyards* » ; capitulation de Breslaw du 5 janvier 1807) gravée sur bois de la page 385 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839), pour la page 536 du fascicule **34** de

Napoléon, sa vie, ses guerres (5ème édition francophone) de Paul Belette.
https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20051%201906%20UTILISATION%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%20NAPOLEON%20OPDEBEEK%20BELETTE.pdf

Gravures pour la jeunesse dans des oeuvres d'Abraham HANS.

Dans plus de 200 livraisons de la "***A. HANS' Kinderbibliotheek***" (ce qui signifie «*bibliothèque pour enfants*») via
https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=fictionsNL
Dans « ***'t Vlaamsch gezin*** » (15 afleveringen ; 1922-1923 ; Contich, Gebroeders Hans ; telkens 32 bladzijden). **GRATIS** te "*downloaden*" via :
https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20FILIPS%20VAN%20ARTEVELDE%20VLAAMSCH%20GEZIN%201922-1923%20INTERNET%20LINKS%20NAAR%2015%20AFLEVERINGEN.pdf
Bernard **GOORDEN** ; **INHOUDSOPGAVE** van Abraham **HANS'** ***Kerlingaland*** + **register afbeeldingen** met **INTERNET links** naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn :
https://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf
Bernard **GOORDEN** ; « *Les dessins à la plume de Emiel* ***WALRAVENS*** *(1879-1914) dans au moins* ***40*** *livres.* ***LIENS INTERNET*** :

https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%2040%20LIVRES%20BIBLIOGRAPHIE%20BGOORDEN%20LIENS%20INTERNET.pdf

Bernard **GOORDEN** ; « *Des illustrations dans 3 livres d'Abraham* ***HANS*** : ***A travers la Belgique*** (***Op reis door België***), ***Kerlingaland*** et ***Schelde vrij*** ». Depuis plus d'un siècle, innombrables sont les lecteurs qui s'émerveillent devant les très nombreuses et, parfois, très belles illustrations qui enrichissent ces *impressions de voyage* d'Abraham HANS (1882-1939), **avant** la première guerre mondiale. Découvrez-en un échantillonnage au lien suivant :

https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELDE%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf

TABLE DES MATIERES de ***A travers la Belgique*** d'Abraham **HANS** + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés **GRATUITEMENT** :

https://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf

Bernard **GOORDEN** ; "*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS* **?** … (**6**) / *Is B. H. HANS*

dezelfde illustrator als E. HANS ? … (**6**)” par / door Bernard GOORDEN.
https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%206%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d’autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l’Espace Téléchargements sur le site
https://www.idesetautres.be